Bienvenue à Lucca, la ville médiévale aux mille trésors

Vous ne pouvez pas manquer une visite à Lucca, un joyau médiéval riche en histoire, en art et en culture. Ce guide vous aidera à découvrir les lieux incontournables, que vous disposiez d'une seule journée ou d'un week-end entier.

Les Murs Urbains : Une Promenade dans l'Histoire

Uniques en leur genre, les Murs de Lucca sont un exemple extraordinaire d'architecture militaire de la Renaissance. Leur grandeur se révèle pleinement lorsque vous marchez dessus.

Voici quelques caractéristiques principales :

1. **Longueur** : Les murs actuels s'étendent sur 4 kilomètres et 223 mètres. Construits pour protéger la ville, ils constituent un exemple remarquable d'architecture militaire. La dernière campagne de reconstruction a commencé en **1544**, un projet d'Alessandro Farnese qui a donné aux murs leur forme actuelle. Conçus pour résister aux attaques et s'adapter aux nouvelles technologies de guerre, ils n'ont heureusement jamais été utilisés pour défendre la ville contre un siège. Cependant, ils ont sauvé le centre de Lucca de la violente crue du fleuve Serchio le 18 novembre 1812.
2. **Bastions** : Il y a **dix bastions** le long des murs, chacun ayant son histoire et portant le nom d'un saint, à l'exception d'un qui est dédié à la Liberté, un symbole important pour les Luccais.
3. **Hauteur et Matériaux** : Les murs ont une hauteur moyenne d'environ **12 mètres** et sont principalement construits en **briques rouges**, leur donnant un aspect distinctif et fascinant.
4. **Parc Urbain** : Aujourd'hui, les Murs de Lucca ne sont pas seulement un monument historique, mais aussi un magnifique parc urbain où les visiteurs peuvent se promener, faire du vélo ou simplement profiter de la vue panoramique sur la ville et ses environs.

La Cathédrale de Lucca et le Volto Santo (Saint Visage)

Officiellement connue sous le nom de **Cathédrale de San Martino**, c'est un lieu d'une grande importance historique et spirituelle. Voici quelques points forts :

Selon la tradition, la cathédrale a été fondée par **Saint Frediano** au **VIe siècle**. Plus tard, en **1060**, elle fut reconstruite par **Anselme de Baggio**, évêque de la ville.

- La cathédrale présente un style roman avec des influences gothiques, caractérisée par une façade décorée et un clocher imposant. Sur la façade polychrome se trouve la statue de Saint Martin

partageant son manteau avec un pauvre. Sur le côté droit de l'escalier d'entrée, un labyrinthe fait référence au mythe d'Ariane et Thésée et, symboliquement, au chemin à parcourir dans la vie pour rechercher la rédemption.
Elle est située sur la **Piazza Antelminelli**, au cœur de Lucques, et constitue un point de repère pour les visiteurs.

- **Horaires** : Elle est ouverte au public et ferme à **18h00**. Vous pouvez également contacter le **+39 0583 490530** pour plus d'informations.

Le Volto Santo (Saint Visage) à l'Intérieur de la Cathédrale

L'œuvre la plus chère aux Lucquois est l'ancien crucifix du Saint Visage (ou Santa Croce), qui représenterait le véritable visage du Christ. Selon la légende, il fut sculpté par Nicodème, aidé par la grâce de Dieu, pour transmettre les véritables traits du Christ.

La légende raconte que, après avoir dérivé à travers la Méditerranée, il s'arrêta dans le port de Luni et fut amené à Lucques par l'évêque Giovanni en 782.
À son arrivée en ville, la Croix fut placée dans l'église de San Frediano, mais disparut pendant la nuit pour réapparaître dans la cathédrale, où elle est conservée depuis.

Cet événement, **À NE PAS MANQUER**, est commémoré chaque année le soir du 13 septembre lors de la Luminara di Santa Croce, une procession solennelle qui part de la basilique San Frediano et arrive à la cathédrale San Martino. Une bénédiction y est donnée, et le traditionnel *Mottettone* (une composition polyphonique chorale et instrumentale, composée chaque année par des musiciens lucquois) est exécuté.

Lors des fêtes en l'honneur de la Sainte Croix, les 3 mai et 13-14 septembre, le Saint Visage est orné de ses bijoux en or, diamants et pierres précieuses, qui sont exposés le reste de l'année au **Musée de la Cathédrale**.

Le Monument à Ilaria del Carretto et Autres

À l'intérieur de la cathédrale à trois nefs se trouvent des œuvres d'art extraordinaires, notamment le **Monument funéraire d'Ilaria del Carretto**, épouse de Paolo Guinigi, seigneur de Lucques, réalisé par **Jacopo della Quercia**.
D'autres œuvres importantes incluent la **Vierge à l'Enfant entre les Saints Pierre, Clément, Paul et Sébastien** de **Ghirlandaio** et la **Cène** de **Tintoretto**.

Le Musée de la Cathédrale de Lucques

À gauche de la cathédrale se trouve le **Musée de la Cathédrale**, composé de huit salles, dont les plus remarquables sont la **salle des chœurs et manuscrits enluminés** et celle du **Trésor**, où se

trouvent les **Bijoux du Saint Visage**.
À quelques mètres du Duomo se trouve également le **Complexe Monumental et Archéologique de l'Église San Giovanni et Santa Reparata**. De l'église du XIIe siècle, il ne reste que le portail monumental, tandis que l'intérieur, entre œuvres et vestiges, raconte l'évolution de la ville à travers les siècles.

Les Églises de San Michele et San Frediano

Lucques est souvent appelée la "Ville aux 100 Églises". Ce surnom fait référence non seulement aux églises visibles à l'intérieur des murs de la ville, mais aussi aux chapelles privées annexées aux palais, dont certaines sont encore visibles. Après la **Cathédrale San Martino**, les deux églises les plus importantes sont **San Michele** et **San Frediano**.

San Michele est située sur la place du même nom, appelée par les habitants *Piazza delle Catene* en raison des chapiteaux caractéristiques tout autour de la place reliés entre eux par des chaînes, où se trouvait autrefois le Forum Romain. Elle se distingue par sa haute façade qui dépasse le toit et sur laquelle se trouve une statue de **Saint Michel Archange**, représenté en train de tuer le dragon. Selon une légende, la statue porte un diamant exceptionnel à son doigt, visible la nuit.

San Frediano

est l'un des lieux de culte les plus anciens de Lucques, fondé par le saint dont il porte le nom. Il se distingue par un rare **mosaïque** sur sa façade (peu commun pour une église romane) et par un magnifique **baptistère** à l'intérieur. L'église abrite également les reliques de la sainte patronne de Lucques, **Sainte Zita**.

La Tour Guinigi et la Torre delle Ore à Lucques

Au Moyen Âge, Lucques comptait autrefois **200 tours** de différentes tailles, utilisées pour repérer les ennemis potentiels attaquant la ville. Aujourd'hui, seules deux tours de grande importance subsistent, les autres ayant été démolies ou réutilisées pour des constructions.

Certaines habitations, encore visibles aujourd’hui, sont appelées par les Lucquois des “altane.” Les deux seules tours restantes sont la **Tour Guinigi** et la **Tour de l’Horloge**.

La **Tour Guinigi** fut construite par la riche et puissante famille de marchands de Lucques au XVe siècle. Elle mesure **45 mètres de hauteur** et possède un **jardin suspendu** à son sommet, où de magnifiques chênes verts poussent depuis plusieurs siècles.
La présence d’arbres au sommet de la tour en fait l’un des **lieux les plus insolites de Lucques** et d’Italie. Leur ombre est idéale, surtout en été, pour se reposer après avoir gravi les **230 marches**.

La **Tour de l’Horloge** est une attraction irrésistible pour les amateurs européens de mécanismes de mesure du temps. Installée en **1754** par les horlogers de Lucques, elle remplaça une ancienne horloge et fonctionne encore aujourd’hui manuellement, avec son **mécanisme visible au public**. Pour atteindre le sommet, il faut gravir **207 marches en bois**, et la vue est spectaculaire, cette tour étant encore plus haute que celle des Guinigi.

Maison-Musée Giacomo Puccini

Une visite incontournable est celle de la **maison natale du compositeur Giacomo Puccini**, située dans un palais de la Corte San Lorenzo. Puccini y est né le **22 décembre 1858**, et racheter cette maison, que ses parents avaient dû vendre, fut l’une des obsessions de sa vie.
Ce n’est qu’après le succès de son opéra *Manon Lescaut* qu’il parvint à réaliser son rêve.
Aujourd’hui, cette **maison transformée en musée** offre un voyage à travers la vie et les œuvres du compositeur de *Tosca*, *Turandot* et *Madama Butterfly*. Les visiteurs peuvent découvrir des partitions, des photos, des affiches et des croquis, tous donnés d’abord par sa veuve, puis par la **Fondation Puccini**.

Piazza Napoleone et Piazza del Giglio

La **Piazza Napoleone** est la plus grande place de Lucques, mais elle ne peut rivaliser en beauté avec la petite et harmonieuse **Piazza dell’Anfiteatro**. Elle se trouve à l’endroit où s’élevait autrefois la **Fortezza Augusta** puis la **Citadelle de Lucques**, voulue par Paolo Guinigi.
Elle doit son nom à **Élisa Bonaparte**, sœur de l’empereur français, qui gouverna le **Principauté de Lucques** à partir de **1806**. Elle chargea l’architecte **Lazzarini** de créer une esplanade pour mettre en valeur le **Palais Ducal**, qui représente depuis huit siècles le **centre politique et administratif** de la ville de Lucques. L’évolution architecturale du palais est étroitement liée à l’histoire politique de la **Res Publica Lucensis**

Au centre de la place, une grande statue de Napoléon devait s’élever, mais à la chute de l’Empereur, elle fut remplacée par celle de **Marie-Louise de Bourbon**, choisie comme régente du nouveau **Duché de Toscane**.
Aujourd’hui, le **Palais Ducal** abrite la **Province de Lucques**, et la place est un espace animé avec des boutiques, des bars et des restaurants, servant de passage pour les rues de la ville et de lieu de rencontre.
Si vous êtes à Lucques en juillet, ne manquez pas les nuits magiques du **Summer Festival**, qui se déroule également sur cette place.

Musée National du Palais Mansi à Lucques

Dans ce palais du XVIIe siècle ayant appartenu à la riche famille Mansi, se trouve la plus importante **PINACOTHÈQUE** de Lucques.
On traverse les magnifiques appartements familiaux richement décorés de fresques (dont une œuvre notable, *La Sainte Famille* de Van Dyck) pour accéder à la pinacothèque, qui comprend **83 œuvres offertes à la ville en 1847** par le Grand-Duc Pierre Léopold II après l'annexion de Lucques au **Grand-Duché de Toscane**.

Dans la **première salle**, de grandes peintures sont exposées, notamment *La Continence de Scipion* de Domenico Beccafumi et *Le Triomphe de David* de Rutilio Manetti. Les deux œuvres principales sont *Le Triomphe de Galatée* du peintre lucquois Pietro Testa et *Saint Sébastien* de Luca Giordano.

La **deuxième salle**, appelée "Salle des Médicis", est dédiée presque exclusivement aux portraits de la famille toscane. Parmi eux figure la peinture la plus célèbre de la pinacothèque, *Portrait de jeune homme* de Pontormo, représentant Alexandre de Médicis, duc de Florence, suivi de *Don Garzia de Médicis enfant* et de *Cosme Ier* par Bronzino.

Dans la **troisième salle**, on trouve des peintures de petit format, principalement sur des thèmes religieux : *Portrait d'homme* de Tintoret, *La Vierge à l'Enfant* de Francesco Avanzi, une copie du XVIe siècle de *La Vierge à l'Enfant avec les saints Anne et Jean-Baptiste* d'Andrea del Sarto, et *Le Christ portant la croix*, attribué à Beccafumi.

La **quatrième et dernière salle** contient plusieurs peintures flamandes et françaises.

alais Pfanner à Lucques

Situé près des murs de Lucques, à proximité de l'église **San Frediano**, ce palais extraordinaire du XVIIe siècle dispose d'un magnifique **jardin baroque à l'italienne** et constitue une visite incontournable pour sa beauté et son histoire. Construit en 1660 par une riche famille locale, le projet du palais fut confié à l'architecte **Martinelli**, tandis que celui du jardin revint au Messin **Filippo Juvarra**. Au fil des siècles, il changea de propriétaires jusqu'à devenir, en **1846**, la propriété de...

Famille Pfanner - Brasseurs

La famille Pfanner, brasseurs, a construit dans ce palais la première brasserie du Duché de Lucques, l'une des premières en Italie : la Brasserie Pfanner.
Le palais est également devenu célèbre grâce au réalisateur Mario Monicelli, qui a dirigé Alberto Sordi dans le film *« Il Marchese del Grillo »*, et à la réalisatrice Jane Campion, qui a dirigé Nicole Kidman dans *« Portrait de femme »*. Dans ces films, on peut admirer l'imposant escalier, les intérieurs du palais et les jardins.

Le Pont de la Maddalena ou "Pont du Diable"

En suivant la route qui mène vers la Garfagnana, on traverse un paysage naturel extraordinaire, riche en verdure. Il serait dommage de ne pas en profiter un peu lors d'un séjour dans cette ville toscane, le long du **Parc fluvial du fleuve**

Serchio, où il est possible de se promener, de faire du canoë, de la randonnée ou tout simplement un pique-nique.
Le "Pont du Diable" se trouve à Borgo a Mozzano, sur la SS12 reliant Abetone à Brennero. Sa construction remonte à l'époque de la comtesse Mathilde de Canossa (1046-1115), qui a exercé une grande influence et un grand pouvoir dans cette région de Toscane, la Garfagnana. Toutefois, son aspect actuel est dû à une reconstruction réalisée par Castruccio Castracani (1281-1328), chef militaire et seigneur de Lucques, au début des années 1300.
Ce pont, de style médiéval classique en "dos d'âne", se distingue par ses arches asymétriques, dont la centrale est si haute et large qu'elle semble défier la gravité.
Il est couramment appelé "Pont du Diable" en raison d'une légende populaire locale, renforcée par son aspect singulier. Un maître maçon, incapable de terminer le pont à temps, aurait sollicité l'aide du Diable pour achever l'œuvre en une nuit, en échange de l'âme du premier passant qui le traverserait. Le pacte fut scellé, mais le maçon, plein de remords, confessa son acte à un religieux qui lui conseilla de faire passer un porc en premier. Le Diable, dupé, disparut dans les eaux de la rivière.

Torre del Lago - Puccini

Torre del Lago est une localité de la commune de Viareggio, située à environ 30 minutes de Lucques. Son nom provient d'une tour située sur les rives du **lac de Massaciuccoli**, qui servait autrefois de tour de guet avant d'être transformée en résidence pour une famille locale. Torre del Lago est célèbre pour avoir accueilli le compositeur italien Giacomo Puccini, qui y a résidé. Aujourd'hui, la villa Liberty du musicien est un musée, ouvert toute l'année sauf le lundi.
À l'intérieur, on peut visiter la cuisine, la chapelle personnelle où repose Puccini, et la Salle de chasse. À l'étage, on accède aux chambres.
Chaque année, le **Festival Puccini** est organisé, l'un des festivals d'opéra les plus importants d'Italie, se déroulant en juillet et août. Le programme propose des concerts lyriques de renommée internationale.
Pour une belle vue sur le lac, arrêtez-vous sur la **place Belvedere Puccini**, d'où l'on peut apercevoir, sur l'autre rive, les villages de Massarosa, Quiesa et Massaciuccoli.

Barga

Barga mérite une visite. Elle est la localité la plus peuplée de la **Moyenne vallée du Serchio** et, en raison de son importance historique, artistique, civique et démographique, elle a obtenu le titre de **Ville** en 1933. Elle est reconnue comme l'un des **"plus beaux villages d'Italie"**, labellisée **Drapeau Orange** par le Touring Club Italien et désignée **Cittaslow**.

La Cathédrale

La Collégiale de San Cristoforo (ou S. Cristofano) à Barga a vu le jour à partir d'une petite église fondée avant l'an 1000, au sommet de la colline. De taille modeste et probablement protégée par une simple muraille, cette structure primitive daterait, selon les historiens locaux, des IXe ou Xe siècles.
À l'intérieur de la cathédrale se trouve une splendide chaire (milieu du XIIIe siècle), réalisée par un certain Guido. Les experts en art, bien que partagés, l'attribuent à Guido Bigarelli (dit Guido de Côme) ou à un maître proche de l'atelier du Guidetto. Les côtés de la caisse de la chaire sont

décorés de scènes sculptées représentant la Nativité, l'Annonciation, l'Adoration des Mages et une synthèse des Évangiles.

Que Manger à Lucques

Comme dans la tradition italienne, la cuisine lucquoise n'a rien à envier à personne. Elle offre de nombreux plats typiques à découvrir. Parmi les plus célèbres :

Les Entrées

- **Tordelli lucquois au ragù de viande** : Ces raviolis dentelés en demi-lune ou circulaires se distinguent par la richesse et la variété des ingrédients de leur farce : bœuf et porc, mortadelle, bette, pecorino, parmesan, céleri, ail, mie de pain, noix de muscade, poivre, basilic, le tout servi avec une savoureuse sauce à la viande.
- **Soupe aux haricots rouges de Lucques et épeautre** : L'épeautre, produit emblématique de la Garfagnana, est l'ingrédient phare de ce plat. Sa simplicité est sa force : épeautre, haricots borlotti et légumes.
- **Soupe maison lucquoise** : À Lucques, on dit : « la soupe, c'est la soupe du potager », préparée en hiver avec ce qui est disponible ou ce qui a été conservé pendant la belle saison. Les ingrédients varient selon les régions et les saisons, mais les principaux sont : pommes de terre, céleri, carottes, oignons, ail, bettes, poireaux, chou vert frisé, chou noir, potiron, herbes sauvages selon les envies, romarin, thym, graines de fenouil, huile d'olive extra vierge et le pain maison typique de Lucques.
- **Garmugia** : Une soupe réalisée avec des légumes et légumineuses de printemps : artichauts, petits pois, fèves et asperges. Ce plat ancien, typique de la région de Lucques, est savoureux et précieux, fortement lié à la saisonnalité.

Les Plats Principaux

- **Rovelline à la lucquoise** : Un « plat de récupération » où les restes d'un banquet de la veille sont réutilisés. Les tranches de viande sont panées, frites, puis mijotées dans une sauce tomate avec oignons, ail, persil, origan, câpres et poivre.
- Autres spécialités : morue aux poireaux, tripes lucquoises, roulades mijotées, abats de porc.

Les Accompagnements

- **Haricots rouges de Lucques à l'uccelletto**, **haricots cannellini de San Ginese**, et **herbes sauvages**.

Les Desserts

- **Buccellato lucquois** : Un pain sucré simple et ancien enrichi d'œufs, graines d'anis et raisins secs. Chaque boulangerie ou pâtisserie de Lucques a sa propre recette. Sa forme traditionnelle est celle d'une couronne (autrefois portée au poignet), mais il se trouve également en forme de pain allongé.
- **Torta di Neccio** : Un gâteau à la farine de châtaigne, autrefois une collation pour les écoliers. Comme tous les plats lucquois, c'est un dessert très simple. Préparé avec de la farine de châtaigne, il est cuit au four dans un moule avec du romarin, des pignons, du zeste d'orange et un filet d'huile d'olive.

- **Necci** : Crêpes simples à base de farine de châtaigne, cuites entre des « testi » (deux disques en fer avec un manche, chauffés sur une flamme), et garnies de ricotta de brebis (de préférence).

Torta co’ Becchi : Ce dessert tire son nom des « becs » décorant ses bords, rappelant les fortifications. Il existe plusieurs variantes : chocolat, poires ou mûres, mais la version originale est préparée avec des bettes ou des herbes sauvages, agrémentée de pignons, de zeste d’orange et d’une pincée de noix de muscade.